

**Демонстрационный вариант
диагностической работы по музыке в 7 классе
по разделу «Особенности драматургии сценической музыки»**

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по разделу «Особенности драматургии сценической музыки». Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций

2. Характеристика структуры и содержания работы: В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности. Итоговый тест состоит из 12 вопросов, каждый из которых содержит несколько вариантов ответа. Правильный ответ – один. Содержание вопросов соответствует пройденному материалу за I полугодие по разделу «Особенности драматургии сценической музыки»

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию проверяемым умениям и видам деятельности.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по разделу «Особенности драматургии сценической музыки»

Представление об отличительных признаках эпохи.

Проведение простейшего анализа содержания, обобщения и систематизирования полученные знания по музыке разных исторических эпох.

Раскрытие значение понятий.

Проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения при их восприятии.

Умение локализовать во времени хронологические рамки музыкальные произведения.

Проведение анализа информации различных источников информации об авторах и музыкальных произведениях.

Умение использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни.

4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-11 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один. Учащиеся выполняют задания путём выбора правильного ответа, например: 1а; 2в; 3б и т. д.

Задание 12 – задание повышенного уровня сложности.

Работа выполняется индивидуально

5. Время выполнения работы – 15-20 мин.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За правильный ответ на задания 1-11 – максимальный балл 1;

задание 12 – максимальный балл 3.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	12-14 (90-100%)	10-11 (66-89%)	7-9 (50-65%)	5-6 (40-50%)	Ниже 5 (менее 40%)
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
2	Музыкальные жанры	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
3	Музыкальные жанры	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
4	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
5	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
6	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
7	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
8	Музыкальный образ	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
9	Русские композиторы	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
10	Музыкальная драматургия	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.

11	Музыкальная драматургия	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.
12	Эпоха и музыка	<ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике.

Тест по музыке за I полугодие 7 класса

Для заданий с выбором ответа 1-11 обведите номер правильного ответа.

- Какое произведение звучит на военных парадах как гимн-марш?
 - Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинка
 - Хор «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьев
 - «Ария Сусанина» М.И.Глинка
- Песня – призыв, набат, символ Великой Отечественной войны:
 - «Катюша» Блантер - Исаковский
 - «Священная война» Александров – Лебедев-Кумач
 - «Журавли» Френкель – Гамзатов
- Песня – воспоминание о выстраданном и пережитом в годы Великой Отечественной войны.
 - «Дороги» Новиков - Ошанин
 - «Полюшко –поле» Гусев – Книппер
 - «Пусть всегда будет солнце» Островский –Ошанин
- Какое произведение вы предложите для сюжета о былинных героях древней Руси?
 - Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»
 - П.И.Чайковский Симфония №6 «Патетическая»
 - А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»
- Эпическая опера, созданная на основе древнерусских летописей:
 - «Руслан и Людмила» М.И.Глинка
 - «Князь Игорь» А.П.Бородин
 - «Снегурочка» Н.А.Римский-Корсаков
- В фильме С.Эйзенштейна о героических событиях истории России 1242г. звучит музыка:
 - Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев
 - «Богатырская» симфония №2 А.П.Бородин
 - Симфоническая фантазия «Камаринская» М.И.Глинка
- По роману Л.Н.Толстого о событиях 1812г. создана опера:
 - «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») М.И.Глинка
 - «Война и мир» С.С.Прокофьев
 - «Садко» Н.А.Римский-Корсаков
- Все героические образы в произведениях русских композиторов объединяет лирическая песенная тема:
 - тема Родины
 - тема войны
 - тема защитников

9. Композитор 20 века, создатель симфонии – памятника Великой Отечественной войне:

- а) А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»
- б) Л.В.Бетховен Симфония №5
- в) Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

10. Какая тема в 1ч. симфонии звучит сухо, резко, многократно повторяясь, усиливая звучание?

- а) Тема сопротивления
- б) Тема фашистского нашествия
- в) Тема победы

11. Какой образ создает тема фашистского нашествия?

- а) Образ борьбы
- б) Образ вселенского зла
- в) Образ войны

12. Какое значение имела музыка для людей в годы Великой Отечественной войны?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ответы:

- 1. а) Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинка
- 2. б) «Священная война» Александров - Лебедев-Кумач
- 3. а) «Дороги» Новиков - Ошанин
- 4. в) А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»
- 5. б) «Князь Игорь» А.П.Бородин
- 6. а) Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев
- 7. б) «Война и мир» С.С.Прокофьев
- 8. а) тема Родины
- 9. в) Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»
- 10. б) Тема фашистского нашествия
- 11. б) Образ вселенского зла
- 12. Самостоятельный ответ ученика